

Subtiele eyecatchers – salontafels en bijzettafels van Thonet

De perfecte plek voor een kop thee, een boek, een vaas met verse bloemen of een lievelingstijdschrift – bijzettafels zijn praktisch en decoratief tegelijk. In het portfolio van meubelfabrikant Thonet bevinden zich niet alleen hoogwaardige stoelen, fauteuils en banken, maar ook veelzijdige bijzetmeubels. Die zijn niet alleen handig om dingen op te leggen. Met hun fraaie en esthetische vormgeving maken ze zithoeken ook compleet.

De geschiedenis van de lage tafels begon voor Thonet in de jaren 20 van de vorige eeuw met een ontwerp van Marcel Breuer. Behalve Breuers klassieke stalen buis-bijzettafelserie B 9 en de veelzijdige tafelset B 97, beide ontwerpen uit de Bauhaus-tijd, omvat het portfolio inmiddels ook moderne bijzettafels. Zoals de houten 1025, een speels ontwerp van James Van Vossel, en de S 18 van Uli Budde uit 2017. Deze compacte meubels doen het goed in elk interieur, als elegant onderdeel van een zitgroep of alleenstaand. De B 9 en B 97 zijn ook leverbaar in de outdoorversie en hierdoor ideaal voor tuin en terras.



Serie B 9 – functionele klassieker in verschillende hoogten

Architect en Bauhaus-docent Marcel Breuer wordt beschouwd als pionier op het gebied van stalen buismeubelen. Al in 1925 deed hij eerste experimenten met koud gebogen stalen buis. Breuer was zo gefascineerd door de werkwijze van Michael Thonet en diens techniek om hout te buigen, dat hij probeerde om het buighoutprincipe ook op staal toe te passen. Op deze wijze ontstond in 1925 onder meer serie B 9, die voor het eerst werd opgenomen in het beroemde Thonet-insteekboek uit 1930/1931. De bijzettafels en hockers van serie B 9 a-d zijn gemakkelijk ruimtebesparend in elkaar te schuiven. De meubels zijn net als vroeger afzonderlijk of als set verkrijgbaar.

Bijzonder aan deze serie is de functionele en sobere constructie: de tafels bestaan uit niet meer dan een verchromde stalen buis en een rechthoekig tafelblad. In de loop der jaren heeft Thonet talrijke varianten geïntroduceerd. Behalve de klassieke versie met een gebeitst of gelakt beuken tafelblad is serie B 9 ook leverbaar met een glazen tafelblad en in een uitvoering met HPL-plaat ThonetDur®. In de 'Pure Materials'-uitvoering hebben de tafels een blad van geolied hout. Kenmerkend voor de B 9 uit de 'Classics in Colour'-collectie zijn de stalen buizen in felle kleuren. De B 9-serie is ook vertegenwoordigd in de 'Thonet All Seasons'-collectie. De tafelbladen zijn van volkern-HPL-plaat of ruw beton terwijl de frames een weerbestendige ThonetProtect®-coating hebben, waardoor ze geschikt zijn voor tuin en terras.

Set B 97 – elegante settafels

Set B 97, een fabrieksontwerp van Thonet uit 1933, is eveneens een klassieker onder de stalen buismeubels. Het ontwerp doet denken aan de settafels B 9 van Marcel Breuer, maar bij de B 97 is een praktische wijziging in de constructie aangebracht. Dankzij de geraffineerde opening aan de zijkant doen de tafels denken aan sledestoelen. Door de open zijkanten en de verschillende hoogten kunnen de settafels B 97 a en B 97 b gemakkelijk over de rand van een bank, fauteuil of bed worden

Persbericht
Frankenberg, april 2018

geschoven. Na gebruik kunnen de tafels weer onder elkaar worden geschoven om ruimte te besparen. De frames zijn van verchromde stalen buis. In de 'Classics in Colour'-uitvoering zijn deze gelakt in verschillende kleuren. Ook de tafelbladen zijn verkrijgbaar in diverse uitvoeringen: gebeitst beuken, afgelakt of in structuurlak, met een matzijden ThonetDur®-oppervlak of als glasplaat. In de 'Thonet All Seasons'-uitvoering zijn de settafels B 97 variabel inzetbaar voor binnen en buiten dankzij de weerbestendige frames met ThonetProtect®-coating en de tafelbladen van volkern-HPL-plaat of ruw beton.

Houten bijzettafel 1025 – vakmanschap met kunstzinnige uitstraling

De 1025 van James Van Vossel uit 2016 combineert maximale elegantie met minimale vormgeving. De drie houten tafelpoten beschrijven met een afstand van steeds 120 graden een denkbeeldige cirkel op de vloer. Aan de bovenkant van het tafelblad vormen ze een perfecte rij van cirkels. De drie poten hebben elk een andere oppervlaktestructuur en lopen naar beneden smaller toe. Hierdoor ontstaat een boeiend grafisch effect dat contrasteert met het tafelblad. "Het doel was om een aha-erlebnis te creëren. Het ontwerp is speels, wekt de nieuwsgierigheid op en vormt een geraffineerde aanvulling op het interieur van elke woonkamer", zegt Van Vossel. Het is de hoogwaardige afwerking die bijzettafel 1025 zo bijzonder maakt – een indrukwekkend staaltje vakmanschap en innovatieve technologie. De tafel is verkrijgbaar in de varianten essen, eiken en walnoot.

Model S 18 – geraffineerd ontwerp van Uli Budde

De in 2017 geïntroduceerde bijzettafel S 18 is veelzijdig en heeft een jong en tegelijk klassiek karakter. Het centrale element van dit ontwerp is ook bij deze tafel de cirkel: de cirkelvorm komt terug in zowel het tafelblad als in het frame. Dit frame van rondstaal doet denken aan een lus en vormt een verwijzing naar het zo kenmerkende, oneindig aandoende lijnenspel van Bauhaus en Marcel Breuer. De geometrische vormen van deze bijzettafel geven steeds weer een nieuwe perspectief op het meubel. Het grafische en toch poëtische ontwerp van Uli Budde sluit op hedendaagse wijze aan bij het Thonet-DNA. Deze volledig zwarte bijzettafel is geschikt voor lounges en woonkamers. Door de minimalistische vormgeving past hij uitstekend bij tal van meubels uit het Thonet-portfolio.

Thonet pers contact Nederland

Spienburg studio
Sabine Spienburg
Churchillaan 4-3
1078 EE Amsterdam
Nederland
Tel. +31 (0) 642 108 120
E-mail sabine@spienburgstudio.com

Thonet pers contact internationaal

neumann communication
Claudia Neumann, Anne Polch-Jahn, Hanna Reif
Eigelstein 103-113
50668 Keulen
Duitsland
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Duitsland
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Wij ontvangen graag een presentexemplaar van de publicatie.

Thonet – vernieuwend meubeldesign met gevoel voor traditie

De basis voor het succes van Thonet werd gelegd door meubelmaker Michael Thonet. Sinds hij in 1819 zijn eerste werkplaats oprichtte in Boppard am Rhein, staat de naam Thonet voor kwalitatief hoogwaardige, innovatieve en elegante meubelen. De ontwikkeling van de legendarische stoel nr. 14, de zogenoemde Weense koffiehuisstoel, betekende in 1859 de doorbraak voor oprichter Michael Thonet. Door de nieuwe techniek om massief beukenhout te buigen, werd het voor het eerst mogelijk om stoelen in massaproductie te maken. Rond 1930 werd een volgende belangrijke stap in de designgeschiedenis gezet: de ontwikkeling van stalen buismeubelen door de beroemde Bauhausarchitecten Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe en Marcel Breuer. In die jaren was Thonet de grootste producent ter wereld van de stalen buismeubelen die nu als tijdloos worden beschouwd.

Tegenwoordig houdt het bedrijf niet alleen de traditie en het vakmanschap in ere. Ook het proces van vernieuwing staat nooit stil. Thonet werkt daarvoor samen met gerenommeerde ontwerpers uit Duitsland en andere landen. Daarnaast tekent het Thonet Design Team voor het ontwerp van enkele meubels. Alle meubels worden in de eigen fabriek in Frankenberg gemaakt, niet alleen de standaardseries, maar ook maatwerk – want zoals Thonet zegt: 'individualiteit is onze standaard'. Het bedrijf in Frankenberg an der Eder in Duitsland wordt geleid door Chief Executive Officer Brian Boyd, samen met Chief Operating Officer Michael Erdelt en Creative Director Norbert Ruf, terwijl de vijfde en zesde generatie nakomelingen van Michael Thonet als vennoten en vertegenwoordigers actief bij het bedrijf betrokken zijn.