

Persbericht
Keulen/Frankenberg, oktober 2018

De 404 van Stefan Diez – hoe een moderne klassieker up-to-date blijft Eiken in plaats van beuken, ergonomische verbeteringen en een plek in het toonaangevende designmuseum Neue Sammlung in München

Tien jaar na de succesvolle introductie van houten stoel 404 hebben ontwerper Stefan Diez en Thonet besloten om de inmiddels iconische stoel op een paar punten aan te passen aan de tijdsgeest. De smalle 404, de iets bredere fauteuil 404 F en barkruk 404 H zijn dan ook vanaf nu gemaakt van eiken in plaats van beukenhout. Diez, die bekend staat om zijn intensieve uiteenzetting met materialen, is ervan overtuigd dat het natuurlijke en prettig aanvoelende eiken de meubels een frisse en tegelijk gezellige uitstraling geeft. Ook het kleurenspectrum is aangepast: behalve in eiken naturel is de 404 nu ook verkrijgbaar in zes deels rustige, deels felle kleuren. Verder is de stand van de rugleuning – nu driedimensionaal gevormd – ergonomisch verbeterd, waardoor de stoel nog prettiger zit.

Ondanks het feit dat de 404 een vrij recent ontwerp is, gaat hij toch al door voor een klassieker. Dat blijkt wel uit het besluit van de Neue Sammlung – The Design Museum in de Pinakothek der Moderne in München om de 404 vanaf september 2018 op te nemen in de collectie. Getoond wordt het ontwikkelingsproces aan de hand van prototypes, proefmodellen en een stoel in losse onderdelen.



De serie meubels op basis van historische voorbeelden, waartoe ook de Weense koffiehuisstoel 214 en buighouten fauteuil 209 behoren, hebben een ding gemeen: hun bijzondere constructie. Bij het ontwerp van Diez zijn dat de gebogen stoelpoten en armleuningen, die onder de zitting samenkomen in een soort 'knoop'. Met behulp van moderne technologie voor het bewerken en vormen van multiplex kon Thonet dit innovatieve idee realiseren. Hierbij wordt de ergonomisch gevormde zitting in het midden versterkt, terwijl het materiaal aan de randen wordt gereduceerd. Op deze manier is – zonder pen-en-gatverbinding of schroeven – een 'knoop' ontstaan. "Met de 404 wilde ik de buighouten klassieker van Thonet interpreteren en de achterliggende gedachte een 21e-eeuwse touch geven. Het ontwerp op zich is eenvoudig en dankzij moderne productietechnieken mogelijk. Dat was ook al zo bij de ontwerpen van Michael Thonet", verklaart Stefan Diez zijn aanpak. "De 404 is geen modeartikel, maar een meubel in lijn met de wortels van het bedrijf. Volgens mij is dat gelukt." Ook Norbert Ruf, Creative Director bij Thonet, is enthousiast: "Dankzij de recente aanpassingen krijgen onze klanten met serie 404 een rijp product dat in de loop der tijd steeds meer betekenis heeft gekregen."

Het 10-jarig jubileum was verder aanleiding om de 404 voortaan niet meer te maken van beukenhout, maar van Duits eiken. "Het is de oppervlaktestructuur die bij eiken meteen in het oog springt. Ik vond het belangrijk dat die ook bij felle beitskleuren goed tot uitdrukking komt. Dat past perfect bij het subtiele karakter van het ontwerp", aldus Diez. Eiken heeft lange vezels, waardoor het heel geschikt is om te buigen. "Hout in het algemeen en eikenhout in het bijzonder is heel elastisch, zonder dat het breekt. Een stoel als de 404 – een eyecatcher in elke inrichting – kun je alleen van hout maken", zegt Diez. Voor de nieuwe versie werd de stand van de zachtjes verende rugleuning ergonomisch

Persbericht
Keulen/Frankenberg, oktober 2018

aangepast en iets naar achteren verplaatst. Hierdoor zitten de stoelen, die geen bepaalde zitpositie voorschrijven, nog comfortabeler.

Sinds de zomer van 2018 worden stoel 404, fauteuil 404 F en de bijpassende barkruk 404 H gemaakt van eikenhout. De meubels zijn verkrijgbaar in de volgende uitvoeringen: eiken naturel (gelakt of gebleekt), wit gelazuurd of gebeitst in zwart, donkerbruin, walnoot, roestrood of citroengeel.

Zo jong en nu al rijp voor het museum: de 404 in de Neue Sammlung in München

De Neue Sammlung – The Design Museum in de Pinakothek der Moderne in München is een van de grootste en belangrijkste musea voor toegepaste kunst uit de 20e en 21e eeuw ter wereld en toonaangevend op het gebied van Industrial en Product Design. "Met de 404 wilde ik een houten stoel ontwerpen die past bij de Thonet-traditie, die zijn oorsprong halverwege de 19e eeuw heeft. Met de toevoeging van de 404 aan de collectie van de Neue Sammlung is deze wens in vervulling gegaan. Daar ben ik best wel een beetje trots op", aldus Stefan Diez.

Thonet pers contact Nederland

Spienburg studio
Sabine Spienburg
Churchillaan 4-3
1078 EE Amsterdam
Nederland
Tel. +31 (0) 642 108 120
E-mail sabine@spienburgstudio.com

Thonet pers contact internationaal

neumann communication
Claudia Neumann, Deike Mlynek, Hannah Knosp
Eigelstein 103-113
50668 Keulen
Duitsland
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Duitsland
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Wij ontvangen graag een presentexemplaar van de publicatie.

Thonet – vernieuwend meubeldesign met gevoel voor traditie

De basis voor het succes van Thonet werd gelegd door meubelmaker Michael Thonet. Sinds hij in 1819 zijn eerste werkplaats oprichtte in Boppard am Rhein, staat de naam Thonet voor kwalitatief hoogwaardige, innovatieve en elegante meubelen. De ontwikkeling van de legendarische stoel nr. 14, de zogenoemde Weense koffiehuisstoel, betekende in 1859 de doorbraak voor oprichter Michael Thonet. Door de nieuwe techniek om massief beukenhout te buigen, werd het voor het eerst mogelijk om stoelen in massaproductie te maken. Rond 1930 werd een volgende belangrijke stap in de designgeschiedenis gezet: de ontwikkeling van stalen buismeubelen door de beroemde Bauhausarchitecten Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe en Marcel Breuer. In die jaren was Thonet de grootste producent ter wereld van de stalen buismeubelen die nu als tijdloos worden beschouwd.

Tegenwoordig houdt het bedrijf niet alleen de traditie en het vakmanschap in ere. Ook het proces van vernieuwing staat nooit stil. Thonet werkt daarvoor samen met gerenommeerde ontwerpers uit Duitsland en andere landen. Daarnaast tekent het Thonet Design Team voor het ontwerp van enkele meubels. Alle meubels worden in de eigen fabriek in

Persbericht
Keulen/Frankenberg, oktober 2018

Frankenberg gemaakt, niet alleen de standaardseries, maar ook maatwerk – want zoals Thonet zegt: 'individualiteit is onze standaard'. Het bedrijf in Frankenberg an der Eder in Duitsland wordt geleid door Chief Executive Officer Brian Boyd, samen met Chief Operating Officer Michael Erdelt en Creative Director Norbert Ruf, terwijl de vijfde en zesde generatie nakomelingen van Michael Thonet als vennoten en vertegenwoordigers actief bij het bedrijf betrokken zijn.