

Grote tafels van Thonet – om aan te eten, te praten en te werken

Het is de plaats voor een gezellig etentje met vrienden, voor huiswerk maken en voor familieoverleg – de eettafel wordt niet alleen meer gebruikt om aan te eten, maar is steeds vaker hét centrale middelpunt in huis. Met name in woningen waar keuken en eetkamer naadloos in elkaar overgaan, vormt de lange tafel de kern van het gezinsleven. En voor mensen die thuis werken, zijn grote tafels de ideale flexibele werkplek.

Ook de drie modellen uit de Thonet-portfolio passen perfect bij de eisen die moderne huishoudens aan het interieur stellen. De dit jaar geïntroduceerde serie S 1090 heeft twee bijpassende banken waarop tot wel tien personen kunnen plaatsnemen. De uittrekbare tafels van de succesvolle stalen buis-tafelserie S 1070 zijn ideaal voor onverwacht bezoek dat blijft eten. Tafel 1060 is eveneens een uitnodigende ontmoetingsplek. Het prettig aanvoelende materiaal en het vloeiende lijnenspel geven de tafel een lichte, moderne uitstraling, terwijl het buighouten onderstel zich naadloos in de Thonet-traditie voegt.



Royale zitgroep: serie S 1090 (2017)

“Het idee van de lange tafel roept herinneringen op aan mooie gebeurtenissen zoals familiefeestjes of een gezellige middag met vrienden op het terras. Omdat je tegenover elkaar zit, kun je veel gemakkelijker met elkaar praten. Dit gevoel willen we overbrengen naar de woonkamer.” Zo beschrijft designer Randolph Schott de behoefte van veel mensen aan een grote eettafel als sociaal middelpunt. Met dit idee in zijn achterhoofd ging hij aan de slag. Dat resulteerde in de massief houten tafel S 1090, die met zijn lengte van 2,5 meter en zijn twee bijpassende banken perfect is voor een gezellig samenzijn. Het hout van tafelblad, zitvlak en rugleuning – verkrijgbaar in massief of gefineerd essen en eiken –, de frames van dun gebogen vlakstaal en de buighouten elementen van de optionele dwarsbalk voor de voeten vormen met elkaar een boeiende en afwisselende materiaalmix. De dwarsbalk zorgt niet alleen voor veel zitcomfort, maar vormt ook een natuurlijke en discrete barrière ten opzichte van de persoon aan de andere kant van de tafel. De vorm van het massieve tafelblad doet denken aan een boot. Deze vorm komt terug in de banken en vergemakkelijkt het aan tafel gaan zitten. Een fraai optisch detail zijn de kanten van het tafelblad die zodanig zijn afgewerkt dat ze een gedraaid effect hebben. De tafels in de eetzaal van kloosters vormden voor Randolph Schott zijn belangrijkste bron van inspiratie bij het ontwerpen van serie S 1090.

Uitnodigend en rijk aan details: massief houten tafel 1060 (2016)

Tafel 1060 van Jorre van Ast is een geslaagde synthese van de buighouttraditie van Thonet en de grafische vormtaal van nu. De afzonderlijke elementen van het onderstel zijn gemaakt van gebogen massief hout en sluiten perfect aan bij de buighouttraditie van Thonet. Het licht ogende tafelblad met

Persbericht
Frankenberg/Duitsland, juni 2017

afgeronde hoeken rust op een onderstel van twee poten. Net onder het rechthoekige tafelblad splitsen de poten zich in een geraffineerde omgekeerde V met een smalle dwarsbalk als verbinding. Het warme hout en het vloeiende lijnenspel maken de tafel tot een gezellige ontmoetingsplek in huis of tot middelpunt van een modern ingerichte vergaderruimte.

Een eettafel voor elke situatie: serie S 1070 (2004)

Eettafelserie S 1070 is ontworpen in de traditie van de Bauhausstijl. In zijn ontwerp heeft Glen Oliver Löw gebruik gemaakt van de traditionele, typische Thonet-materialen: een eenvoudig houten tafelblad van beukenhout, essen, walnoot of eiken rust op een elegant gebogen onderstel van stalen buis, waardoor de tafel een zwevende lichtheid krijgt. De tafelpoten in u-vorm zijn met elkaar verbonden door een dwarsbalk van stalen buis die dicht langs de grond loopt. Vanwege het minimalistische ontwerp en de verschillende soorten materiaal is deze tafel geschikt voor zowel de woonkamer als voor kantoor en vormt hij een harmonieus geheel met andere meubels. De uitvoeringen S 1071 en S 1072 kunnen met behulp van inlegbladen in een handomdraai worden verlengd, wat praktisch is bij visite.

Thonet pers contact Nederland

Spiereburg studio
Sabine Spiereburg
Churchillaan 4-3
1078 EE Amsterdam
Nederland
Tel. +31 (0) 642 108 120
E-mail sabine@spiereburgstudio.com

Thonet pers contact internationaal

neumann communication
Claudia Neumann, Anne Polch, Hanna Reif
Eigelstein 103-113
50668 Keulen
Duitsland
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Duitsland
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Thonet – vernieuwend meubeldesign met gevoel voor traditie

De basis voor het succes van Thonet werd gelegd door meubelmaker Michael Thonet. Sinds hij in 1819 zijn eerste werkplaats oprichtte in Boppard am Rhein, staat de naam Thonet voor kwalitatief hoogwaardige, innovatieve en elegante meubelen. De ontwikkeling van de legendarische stoel nr. 14, de zogenoemde Weense koffiehuisstoel, betekende in 1859 de doorbraak voor oprichter Michael Thonet. Door de nieuwe techniek om massief beukenhout te buigen, werd het voor het eerst mogelijk om stoelen in massaproductie te maken. Rond 1930 werd een volgende belangrijke stap in de designgeschiedenis gezet: de ontwikkeling van stalen buismeubelen door de beroemde Bauhausarchitecten Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe en Marcel Breuer. In die jaren was Thonet de grootste producent ter wereld van de stalen buismeubelen die nu als tijdloos worden beschouwd.

Tegenwoordig houdt het bedrijf niet alleen de traditie en het vakmanschap in ere. Ook het proces van vernieuwing staat nooit stil. Thonet werkt daarvoor samen met gerenommeerde ontwerpers uit Duitsland en andere landen. Daarnaast tekent het Thonet Design Team voor het ontwerp van enkele meubels. Alle meubels worden in de eigen fabriek in Frankenberg gemaakt, niet alleen de standaardseries, maar ook maatwerk – want zoals Thonet zegt: 'individualiteit is onze standaard'. Het bedrijf in Frankenberg an der Eder in Duitsland wordt geleid door Chief Executive Officer Brian Boyd, samen met Chief Operating Officer Michael Erdelt en Creative Director Norbert Ruf, terwijl de vijfde en zesde generatie nakomelingen van Michael Thonet als vennoten en vertegenwoordigers actief bij het bedrijf betrokken zijn.