

It's all about communication: Thonet op de Orgatec 2018 **Gezellige werkplekken en loftsfeer in industriële stijl, door PLY Atelier**

De wortels van Thonet liggen in het inrichten van koffiehuisen in de 19e eeuw. De tegenwoordige kantoren hebben veel weg van de koffiehuisen van toen – vindt architect Gregor Eichinger. Daarmee beweegt Thonet zich dus op bekend terrein. Waren kantoren vroeger vooral ruimten waar mensen hun werk doen op een vaste werkplek, nu zijn het plekken waar mensen een deel van hun werktijd doorbrengen en waarin een belangrijke rol is weggelegd voor mobiliteit en flexibiliteit en natuurlijk voor digitale en face-to-face communicatie. It's all about communication: het nieuwe werken verandert ruimten in 'living offices', die vragen om flexibele mogelijkheden. Bij de inrichting van moderne kantoren draait het dan ook om twee dingen: communicatie en een kwalitatief hoogwaardige inrichting van de werkplek – Thonet biedt hiervoor passende oplossingen.

Het thema: it's all about communication

Grote vertrekken met verschillende flexplekken, co-working spaces waar mensen uit verschillende bedrijven en branches met elkaar samenwerken: 'kantoor' betekent vandaag de dag rekening houden met de meest uiteenlopende wensen en behoeften. Thonet stimuleert de communicatieprocessen op hedendaagse wijze en maakt van een 'gewoon' kantoor een uitnodigende werkplek. De Orgatec-beursstand van Thonet is een afspiegeling van alle kantooromstandigheden waarin communicatie een rol speelt. Thonet geeft deze situaties en de ruimten waarin ze zich afspelen vorm – met meubels van ongeëvenaarde kwaliteit op het gebied van materiaal en afwerking. De fraaie modellen in zorgvuldig op elkaar afgestemde kleuren creëren werkplekken die veel meer zijn dan alleen functioneel.

Klassieke en actuele meubelseries maken communicatieprocessen zichtbaar. Van sommige series worden nieuwe uitvoeringen gepresenteerd. Zoals een update van zitmeubelserie 404 van Stefan Diez voor cafés, kantines en informele plaatsen en sofaserie S 5000 van James Irvine voor wacht- en lounge ruimten. Daarnaast levert Thonet met de nieuwe vergadertafel 1500 van Wolfgang C.R. Mezger in twee hoogten een boeiende bijdrage aan de hedendaagse kantoorcommunicatie. Terwijl de nieuwe compacte fauteuil 809 van Formstelle – het kleinere 'broertje' van loungefauteuil 808 – ideaal is om te relaxen of ontspannen met elkaar te spreken. Voor stoelserie S 160 van Delphin Design, die al jarenlang succesvol wordt gebruikt in zalen, is een bijzondere plek ingeruimd: de stoelen zijn niet alleen verkrijgbaar in verschillende eigentijdse uitvoeringen, maar ook in de nieuwe versie S 260. Door het nieuwe koppelmechanisme (DIN 14703) en de handige stapelbaarheid is de stoel veelzijdig inzetbaar en opent nieuwe toepassingsgebieden voor Thonet.

De beursstand: in krachtige industriële stijl met zinspelingen op de geschiedenis van Thonet

Overall glanzend metaal, van de thermisch verzinkte vloerplaten tot de semitransparante scheidingswanden van strekmetaal, die een bijna buitenaardse indruk maken. De beursstand, een ontwerp van architectenbureau PLY Atelier uit Hamburg, is opgetrokken van ruwe, onbehandelde materialen. Het geraffineerde spel met spiegeling en semitransparantie maakt de beursstand veelzijdig en complex. Daniel Schöning van PLY Atelier zegt hierover: "We wilden op de Thonet-stand geen kantoorruimte nabootsen, maar juist de sfeer vooropstellen. Hierdoor gaat alle aandacht van bezoekers

Persbericht
Keulen/Frankenberg, oktober 2018

uit naar de meubels en hun bijzondere eigenschappen. Door de abstracte presentatie krijgen ze nog meer cachet."

Verder staat de beursstand in het teken van 'conversion', het omvormen van voormalige fabrieksruimten tot moderne kantoren. Zijn industriële look is een verwijzing naar het feit dat Thonet in de 19e eeuw het industriële meubeldesign heeft uitgevonden. In de jaren 30 was het opnieuw Thonet, dat het potentieel van het nieuwe materiaal stalen buis voor de industriële meubelproductie ontdekte en de ontwerpen van Bauhaus-designers Mies van der Rohe, Marcel Breuer en Mart Stam realiseerde. Een grote verdienste, waaraan de twee meerdere meters hoge wandrekken van stalen buis aan de beide smalle kanten van de stand een hommage brengen aan de Thonet-klassiekers.

In de gesuggereerde loftsfeer van de Orgatec-beursstand laat Thonet zien wat het na bijna 200 jaar bijzonder goed kan: inrichtingen vormgeven die functioneel en praktisch zijn en tegelijkertijd een bijzondere uitstraling hebben. Elk product van Thonet ademt geschiedenis: sinds 200 jaar produceert het bedrijf duurzame meubelstukken van blijvende waarde die het potentieel hebben om klassiekers te worden.

Thonet pers contact Nederland

Spierenburg studio
Sabine Spierenburg
Churchillaan 4-3
1078 EE Amsterdam
Nederland
Tel. +31 (0) 642 108 120
E-mail sabine@spierenburgstudio.com

Thonet pers contact internationaal

neumann communication
Claudia Neumann, Deike Mlynek, Hannah Knosp
Eigelstein 103-113
50668 Keulen
Duitsland
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Duitsland
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Wij ontvangen graag een presentexemplaar van de publicatie.

Thonet – vernieuwend meubeldesign met gevoel voor traditie

De basis voor het succes van Thonet werd gelegd door meubelmaker Michael Thonet. Sinds hij in 1819 zijn eerste werkplaats oprichtte in Boppard am Rhein, staat de naam Thonet voor kwalitatief hoogwaardige, innovatieve en elegante meubelen. De ontwikkeling van de legendarische stoel nr. 14, de zogenoemde Weense koffiehuisstoel, betekende in 1859 de doorbraak voor oprichter Michael Thonet. Door de nieuwe techniek om massief beukenhout te buigen, werd het voor het eerst mogelijk om stoelen in massaproductie te maken. Rond 1930 werd een volgende belangrijke stap in de designgeschiedenis gezet: de ontwikkeling van stalen buismeubelen door de beroemde

Persbericht
Keulen/Frankenberg, oktober 2018

Bauhausarchitecten Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe en Marcel Breuer. In die jaren was Thonet de grootste producent ter wereld van de stalen buismeubelen die nu als tijdloos worden beschouwd.

Tegenwoordig houdt het bedrijf niet alleen de traditie en het vakmanschap in ere. Ook het proces van vernieuwing staat nooit stil. Thonet werkt daarvoor samen met gerenommeerde ontwerpers uit Duitsland en andere landen. Daarnaast tekent het Thonet Design Team voor het ontwerp van enkele meubels. Alle meubels worden in de eigen fabriek in Frankenberg gemaakt, niet alleen de standaardseries, maar ook maatwerk – want zoals Thonet zegt: 'individualiteit is onze standaard'. Het bedrijf in Frankenberg an der Eder in Duitsland wordt geleid door Chief Executive Officer Brian Boyd, samen met Chief Operating Officer Michael Erdelt en Creative Director Norbert Ruf, terwijl de vijfde en zesde generatie nakomelingen van Michael Thonet als vennoten en vertegenwoordigers actief bij het bedrijf betrokken zijn.